



## CONVITTO NAZIONALE "PIETRO LONGONE"

Sede: via degli Olivetani 9, 20123 Milano – tel. 0245374392, fax 0245374390

Plesso "Conforti Avogadro": via Vigevano 19, 20144 Milano – tel. 0288444508

Scuola primaria: via degli Olivetani 9 e via Vigevano 19

Scuola secondaria di I grado: via degli Olivetani 9 e via Vigevano 19

Liceo coreutico sperimentale e liceo economico sociale: via Vigevano 19

sito web [www.convittolongone.edu.it](http://www.convittolongone.edu.it) – email [mivc01000q@istruzione.it](mailto:mivc01000q@istruzione.it)



### ESAMI DI STATO A.S. 2022/2023

Liceo Coreutico

CLASSE V A

## *DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

Il coordinatore di classe  
prof. Fabrizio Zamero

Codici Meccanografici: Convitto MIVC01000Q

Scuola primaria MIEE30100X: plesso di via Olivetani MIEE301011 – plesso di via Vigevano MIEE301033

Scuola secondaria di I grado MIMM023005 – Liceo coreutico MIPS67000C

Codici Fiscali: Convitto 80099570154 – Scuole annesse 80108170152

**Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023.**

**Articolo 10**

*(Documento del consiglio di classe)*

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.
5. Omissis
6. Omissis

# Indice

## 1. Presentazione della scuola

Tappe fondamentali della storia del Convitto Nazionale ‘Pietro Longone’	pag. 4
Percorso del Liceo Coreutico in convenzione con l’Accademia Teatro alla Scala	pag. 4
Risultati di apprendimento del Liceo Coreutico (D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010)	pag. 7
Quadro orario ordinamentale	pag. 8

## 2. Profilo della classe

Descrizione della classe	pag.10
Prospetto di evoluzione della classe	pag.11
Prospetto di evoluzione del consiglio di classe	pag.11
Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe	pag.12
Strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi	pag.13
Strategie attivate per la verifica e valutazione degli apprendimenti	pag.14
Simulazioni prove Esame di Stato	pag.14
Criteri di valutazione e criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo	pag.15

## 3. Attività didattiche svolte

Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)	pag.16
Contenuti disciplinari	pag.19
Percorsi pluridisciplinari	pag.47
Attività di ampliamento dell’offerta formativa	pag.51
Composizione del consiglio di classe	Pag.54

## 4. Allegati al documento

1. Allegato A – Crediti
-------------------------

# 1. Presentazione della scuola

## Tappe fondamentali della storia del Convitto Nazionale ‘Pietro Longone’

Il Convitto Longone nasce nel 1613 nella mente di un patrizio milanese, Pietro Longone il quale, nel testamento, stabilisce di finanziare con una parte delle proprie sostanze una nuova scuola; quest’ultima inizia le attività solo nel 1723, quando Milano non è più spagnola ma austriaca.

Il nuovo istituto, recante il nome di ‘Collegio Imperiale Longone’, raccoglie l’eredità di altre scuole milanesi, soprattutto religiose, e religiosa ne è all’inizio la conduzione; i primi alunni appartengono alla nobiltà milanese e la scuola, dapprima dislocata in diversi edifici, si insedia poi nel palazzo di via Fatebenefratelli (l’attuale Questura).

Dopo la parentesi napoleonica e le guerre risorgimentali, il ‘Longone’ diventa nel 1861 scuola dello Stato; esso continua a conseguire primati nel campo della ricerca scientifica grazie al talento di vari suoi professori, mentre fra gli alunni più importanti la frequentano, oltre a Giuseppe Parini, altri futuri talenti come Alessandro Manzoni, Giulio Carcano, Cesare Correnti, padre Agostino Gemelli, Luigi Bocconi e, in tempi ancora più recenti, Giorgio Strehler e Sergio Romano.

Con la caduta del fascismo e la fine del periodo bellico, l’edificio di via Fatebenefratelli rimane occupato dalla Questura e la sede, dopo essere stata ospitata in altri istituti, viene fissata nell’attuale complesso di via degli Olivetani.

## Percorso del Liceo Coreutico in convenzione con l’Accademia Teatro alla Scala

Fortemente sostenuto dall’Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia, il Liceo Coreutico sperimentale costituisce un *unicum* su tutto il territorio nazionale: esso rappresenta un percorso di eccellenza nel contesto scolastico milanese, poiché vede l’integrazione tra l’Accademia Teatro alla Scala, una delle più antiche e prestigiose istituzioni di formazione coreutica al mondo, e il Convitto Longone, storica e rinomata Istituzione Educativa del Capoluogo lombardo. Tale relazione è stata istituita con il Decreto Ministeriale n. 624 del 05/08/2016 ed è regolamentata dalla *Convenzione fra il Convitto Nazionale Pietro Longone e la Fondazione Accademia Teatro alla Scala*.

Il Liceo Coreutico Convitto Nazionale ‘Pietro Longone’ - Accademia Teatro alla Scala nasce dall’intenzione di fornire agli allievi ballerini dell’Accademia un contestuale percorso scolastico, per rispondere all’esigenza di completare la formazione artistico-tecnica con un solido bagaglio di strumenti culturali, necessario complemento della professione tersicorea.

Il Liceo Coreutico ‘Pietro Longone’ si caratterizza per una tipologia di allievi *sui generis* rispetto a quelli frequentanti i licei coreutici ordinamentali: gli allievi della Scuola di Ballo dell’Accademia Teatro alla Scala frequentano il liceo nel pomeriggio, spostandosi nella sede di via Vigevano, dopo aver seguito le lezioni e le eventuali prove degli spettacoli nella sede della Scuola di Ballo o in altre sedi del Teatro alla Scala. Questa tipologia di giornata determina una organizzazione del curriculum e del monte-ore che dipende dalla necessaria centralità degli impegni coreutici degli studenti, finalizzata

alla loro futura carriera di ballerini professionisti. Gli studenti frequentano le lezioni di danza presso la Scuola di Ballo la mattina dalle 9:30 sovente fino alle 15:30/16:30, con alcune brevi pause, le lezioni teoriche al Liceo Coreutico in alcuni pomeriggi dalle 16:05 alle 19:40 o alle 20:30, in altri pomeriggi dalle 16:55 alle 20:30.

Come risulta evidente, il peso delle discipline caratterizzanti è particolarmente rilevante nell'architettura che la Convenzione ha definito per la nostra scuola, essendo questa determinata, per quanto riguarda le discipline caratterizzanti del corso, dal curriculum della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala: l'approccio pedagogico deve quindi, per forza di cose, tenerne conto e declinarsi in modo tale da favorire il più possibile un armonico processo di crescita artistico-culturale.

Alla fine del percorso di formazione di norma gli studenti/allievi ballerini iniziano da subito la carriera nel mondo del balletto e della danza: ciò fa della nostra scuola un istituto eminentemente professionalizzante, in cui l'aspetto dell'apprendimento liceale prende forma in una dimensione il più possibile funzionale all'arricchimento della sensibilità artistica degli studenti, pur fornendo loro tutti gli strumenti culturali idonei ad un'eventuale prosecuzione degli studi in ambito universitario.

L'iscrizione al liceo è subordinata all'ammissione ai corsi della scuola di ballo, che può avvenire in qualunque anno di corso. Questa condizione determina il coagularsi di classi estremamente eterogenee dal punto di vista delle potenzialità nonché degli interessi da parte degli studenti rispetto all'offerta formativa liceale.

L'Accademia coinvolge gli allievi in numerose produzioni che permettono loro di accumulare importanti esperienze professionali già durante il percorso di formazione e che sostituiscono i consueti Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO). In corrispondenza di tali impegni, viene richiesto agli allievi un *surplus* di prove e recite che incidono sulla frequenza delle lezioni scolastiche del pomeriggio.

Un necessario complemento all'attività di formazione di un professionista della danza consiste nell'assistere a spettacoli dal vivo, che vengono approfonditi dal punto di vista storico e tecnico nell'ambito delle lezioni di Storia della danza e di Storia della musica, il cui programma didattico riserva ogni anno moduli di studio a titoli del cartellone scaligero e dell'Accademia o in generale a spettacoli ritenuti decisivi per la formazione dei ballerini. Ciò implica il fatto che, in occasione degli spettacoli, gli studenti escano da scuola un paio d'ore prima del termine delle lezioni per poter raggiungere il teatro in tempo.

Il curriculum ordinamentale del Liceo Coreutico non favorisce una congrua formazione in ambito musicale, necessario complemento della professione tersicorea. Il docente di Storia della musica tiene perciò un ciclo di lezioni fuori sede, in spazi adeguati messi a disposizione dal Teatro alla Scala, per potenziare l'offerta didattica attraverso sessioni di ascolto di musica dal vivo eseguita per gli studenti stessi da interpreti di rilievo internazionale.

Nell'ultimo anno di corso, ai suddetti impegni si sommano le audizioni che gli allievi sostengono in vista del loro percorso lavorativo post-diploma. In tali occasioni gli studenti si assentano da scuola per alcuni giorni durante gran parte dell'anno scolastico.

L'Esame di Stato conclusivo, la cui modalità per quanto riguarda la seconda prova - caratterizzante il curriculum del nostro Liceo Coreutico - è regolamentata dalla Convenzione, differisce da quello dei licei coreutici ordinamentali per molti aspetti, nella fattispecie:

1. tutti gli allievi devono sostenere sia la prova di tecnica della danza classica-accademica che quella di tecnica della danza moderna-contemporanea (mentre gli studenti dei coreutici ordinamentali dal terzo anno di liceo scelgono in quale delle due tecniche diplomarsi) – questa differenza è dovuta al fatto che i nostri allievi, contestualmente all'Esame di Stato, sostengono alla Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala l'esame di diploma come ballerini professionisti su entrambe le tecniche che, insieme al loro percorso formativo nella stessa istituzione, dà loro il riconoscimento fondamentale per partecipare alle audizioni internazionali;
2. la seconda prova scritta - che la Convenzione definisce “relazione accompagnatoria” in analogia con la nomenclatura adottata per i licei coreutici ordinamentali - è stata concepita, come si evince dalla convenzione stessa, come un vero e proprio tema, non strettamente connesso alla prova pratica, ma con eventuali riferimenti ad essa: uno scritto nel quale gli studenti affrontano l'analisi di capolavori del balletto e della danza tra Ottocento e anni Duemila, incontrati durante il quinto anno di liceo nel programma di Storia della danza, e devono dimostrare competenze tecnico-stilistiche oltre che ovviamente storiche (mentre agli studenti dei licei coreutici ordinamentali è a tutti gli effetti richiesta una semplice relazione accompagnatoria, che viene redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi stilistica degli elementi tecnici dell'esibizione sostenuta nella prima parte della seconda prova, e comunque distinta per Sezione Danza classica e Sezione Danza contemporanea).

## **Risultati di apprendimento del Liceo Coreutico (D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010)**

*“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica”(art. 7 comma 1).*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- Utilizzare, a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica (N.B. nel caso del liceo coreutico ‘P. Longone’: *utilizzare entrambe le tecniche di danza studiate (tecnica classica e tecnica contemporanea)*);
- saper interagire in modo costruttivo nell’ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un’analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d’arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell’analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

## Quadro orario ordinamentale

<b>LICEO COREUTICO - SPERIMENTAZIONE</b>					
<b>Piano di studi</b>					
	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	99 (*)	165 (*)
Lingua e cultura straniera	99	99	99	132 (*)	66 (*)
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<b>Totale ore</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>	<b>594</b>
<b>Sezione coreutica</b>					
Storia della danza			66	66	66
Storia della musica			33	33	33
Tecniche della danza	264	264	264	264	264
Laboratorio coreutico	132	132			
Laboratorio coreografico			99	99	99
Teoria e pratica musicale per la danza	66	66			
<b>Totale ore</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>	<b>462</b>
<b>Monte ore complessivo</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

(\*) la modifica al curriculum, approvata ad inizio anno scolastico 2022/23, ha riguardato esclusivamente la classe quinta, con la riduzione di un'ora settimanale per Lingua e cultura straniera e l'incremento di un'ora settimanale per Lingua e letteratura italiana.



Nella sperimentazione presso il nostro istituto, il monte ore previsto dal quadro ordinamentale per Tecniche della danza (disciplina sdoppiata in Tecniche della danza classica e Tecniche della danza contemporanea) e Laboratorio coreutico/coreografico è ampiamente superato nel corso delle quotidiane attività degli alunni presso l'Accademia.

Nel corso dell'emergenza epidemiologica da Coronavirus, i maestri di danza dell'Accademia hanno mantenuto il costante contatto con gli allievi, sia in Accademia, in virtù della possibilità normativa di svolgere in presenza le attività laboratoriali, sia per via telematica. Nei periodi di didattica a distanza, per delibera del Collegio Docenti del liceo del 08/01/2021, si sono svolte in modalità sincrona tutte le ore delle discipline teoriche previste dal piano di studi.

## 2. Profilo della classe

### Descrizione della classe

	<b>Cognome e Nome</b>
1	<i>omissis</i>
2	<i>omissis</i>
3	<i>omissis</i>
4	<i>omissis</i>
5	<i>omissis</i>
6	<i>omissis</i>
7	<i>omissis</i>
8	<i>omissis</i>
9	<i>omissis</i>
10	<i>omissis</i>
11	<i>omissis</i>
12	<i>omissis</i>
13	<i>omissis</i>
14	<i>omissis</i>
15	<i>omissis</i>
16	<i>omissis</i>
17	<i>omissis</i>
18	<i>omissis</i>
19	<i>omissis</i>
20	<i>omissis</i>

## Prospetto di evoluzione della classe

Composizione del gruppo classe nel Triennio			
	2020/21 III	2021/22 IV	2022/23 V
<b>Iscritti</b>	24	21	20
<b>di cui ripetenti</b>	0	0	0
<b>Ritirati in corso a.s.</b>	0	1	0
<b>Respinti fine a.s.</b>	0	0	0
<b>Nuovi inserimenti</b>	2	0	0

## Prospetto di evoluzione del consiglio di classe

CONSIGLIO DI CLASSE				
COGNOME E NOME	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Zamero Fabrizio	Italiano	X	X	X
Grassi Andrea Massimo	Storia della musica	X	X	X
Pedroni Maria Francesca	Storia della danza	X	X	X
Tonini Gabriele	Storia e Filosofia	X	X	X
Zito Antonio	Arte	X		
Scalco Nicola	Arte		X	X
Resinelli Paolo	Matematica e Fisica	X	X	
Petruzzelli Simone	Matematica e Fisica			X
Sorrentino Roberta	Inglese	X		
Savoia Stefania	Inglese		X	X

Pietromonaco Cristina	Conversazione inglese madrelingua			<b>X</b>
Perrone Vincenzo	Religione	<b>X</b>	<b>X</b>	
Santoriello Irene	Religione			<b>X</b>
Vismara Paola	Danza classica femmine	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Nikonov Leonid	Danza classica maschi	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Tagliavia Emanuela	Danza contemporanea	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

<b>OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei contenuti dei programmi didattici delle diverse discipline.</li> <li>- Conoscenza dei linguaggi specifici disciplinari.</li> <li>- Acquisizione di conoscenze linguistiche come strumento di interpretazione e di comunicazione.</li> <li>- Acquisizione delle funzioni linguistico-comunicative e delle strutture grammaticali necessarie al raggiungimento delle competenze linguistiche al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nello studio della lingua inglese.</li> <li>- Conoscenza delle opere significative del repertorio coreutico e musicale.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare l'uso della lingua italiana, sia nella forma scritta che orale, nei diversi registri comunicativi.</li> <li>- Comprensione del cambiamento e diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>- Analizzare, interpretare e riconoscere gli elementi strutturali e stilistici delle opere studiate (letterarie, artistiche, filosofiche).</li> <li>- Riflettere sulla produzione letteraria ed artistica nel segno della continuità tra mondo antico e moderno, tra civiltà classica e dimensione contemporanea.</li> <li>- Capacità di addurre argomentazioni a sostegno della formulazione di</li> </ul>

<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare, riconoscere e articolare riflessioni interdisciplinari.</li> <li>- Rielaborare in forma critica e personale un'informazione, un dato, un concetto.</li> <li>- Aver acquisito competenze comunicative nella lingua inglese al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>- Saper elaborare criticamente il proprio apprendimento attraverso l'abitudine alla valutazione a posteriori dell'attendibilità dei risultati ottenuti, della loro coerenza interna e in rapporto ai modelli teorici generali studiati.</li> <li>- Individuare, reperire e consultare fonti di varia natura (visive, storiche, letterarie, musicali, iconografiche) applicando strumenti e metodi di analisi adeguati alla disciplina al fine di realizzare ricerche ed elaborati multimediali.</li> <li>- Creare correlazioni tra generi, stili, forme musicali e contesti storici, geografici, culturali di provenienza.</li> <li>- Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi, autonomia e critica.</li> </ul>
-------------------	--

<b>STRATEGIE ATTIVATE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI</b>														
<b>La tabella riporta spazi, mezzi, metodi e modalità di lavoro utilizzate dai singoli docenti nell'espletamento dell'attività didattica</b>														
		Italiano	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Religione	Storia della danza	Storia della musica	Tecn. danza classica	Tecn. danza contemp.	Lab. coreografico
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Didattica trasmissiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Didattica laboratoriale									X	X	X	X	X
	Lavoro di gruppo		X			X			X	X	X	X	X	X
	Didattica collaborativa	X	X					X		X	X			
	Flipped		X											
<b>MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI</b>	Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Fonti autentiche		X	X	X				X	X	X	X		
	Schede		X			X	X	X	X	X				
	Media digitali	X	X			X	X	X		X				
	LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Device	X	X			X	X							
	Piattaforma e-learning		X			X	X				X			
<b>SPAZI</b>	Aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Laboratori										X			
	Impianti sportivi											X	X	X

<b>STRATEGIE PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>													
<b>La tabella riporta le metodologie e gli strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione degli apprendimenti</b>													
	Italiano	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Religione	Storia della danza	Storia della musica	Teen. danza classica	Teen. danza contemp.	Lab. coreografico
Elaborati Scritti	X	X			X	X	X	X	X	X			
Test a risposte aperte		X	X	X			X	X					
Test a risposte chiuse		X					X						
Interrogazioni orali lunghe e/o brevi		X	X	X			X	X	X	X			
Presentazioni	X	X							X	X	X		
Attività laboratoriali									X	X	X	X	X
Spettacoli									X	X	X	X	X
Attività di gruppo		X			X	X		X	X	X	X		

## **Simulazioni prove Esame di Stato**

Nell'anno scolastico 2022/23 si sono svolte le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

Prima prova: 18 maggio 2023

Seconda prova: 17 maggio 2023

Orale: 25 maggio 2023

## **Criteria di valutazione e attribuzione del credito scolastico**

L'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, dei seguenti criteri:

- PROFITTO. In applicazione della normativa vigente, gli studenti devono aver saldato i debiti formativi contratti negli anni precedenti e conseguito la sufficienza in tutte le discipline.
- FREQUENZA
- INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO
- ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE
- EVENTUALI CREDITI FORMATIVI

## **Criteria di valutazione e attribuzione del credito formativo**

Come credito formativo sono valide le esperienze acquisite al di fuori delle attività curricolari e da cui derivino competenze coerenti con l'indirizzo di studi a cui si riferisce l'Esame di Stato e quelle che abbiano rilevanza nella formazione personale, civile e sociale degli alunni. Tali esperienze devono essere debitamente documentate e, se attinenti all'ambito coreutico, devono essere preventivamente autorizzate dai docenti dell'Accademia.

Per la valutazione dei crediti formativi, ferme restando le tipologie delle esperienze che possono dar luogo a crediti formativi di cui al D.M. n.34 del 10.02.99 (G.U. n.67 del 23.03.99), non sono state considerate: esperienze generiche, quelle non documentate, quelle la cui attestazione non ne contenga una sintetica descrizione.

Le esperienze sono:

- CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO
- CORSI DI LINGUE
- ESPERIENZE MUSICALI
- ESPERIENZE DI COOPERAZIONE, DI VOLONTARIATO SOCIALE O AMBIENTALE

### **3. Attività didattiche svolte**

#### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

La legge n.107/2015 ha introdotto l'obbligatorietà dei percorsi di alternanza scuola-lavoro (ASL) nell'ultimo triennio delle scuole superiori stabilendo un monte ore di 200 ore per i licei. La legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al 'Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021' (Legge di Bilancio 2019) ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro, denominandoli 'Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)'.

Nel Liceo Coreutico Longone-Accademia alla Scala, data l'assoluta specificità del percorso di studi, le esperienze di alternanza si concretizzano nella possibilità di fare 'pratica di palcoscenico' e le studentesse e gli studenti del liceo fanno pratica partecipando ad alcune produzioni promosse dall'Accademia Teatro alla Scala di Milano, dalla RAI radiotelevisione italiana, o da altre prestigiose istituzioni italiane e straniere.

Tali esperienze, alla luce delle nuove disposizioni che inseriscono la formazione 'fuori dall'aula', in un più ampio sistema di orientamento, hanno dato la possibilità agli studenti di acquisire competenze trasversali orientando il progetto di studio verso competenze di tipo professionale.

In particolare, sono state consolidate le seguenti competenze:

- Competenze sociali e civiche: mettere in atto atteggiamenti responsabili per realizzare progetti e attività in un contesto strutturato; rispettare le regole del contesto (scuola, azienda, istituzione).
- Competenze linguistico-comunicative: padroneggiare differenti situazioni comunicative e lingue nei contesti culturali, sociali, lavorativi e geografici; comprendere registri linguistici differenti.
- Competenze metodologiche: osservare, raccogliere dati di fenomeni e situazioni di un contesto sociale e culturale e lavorativo; analizzare in modo autonomo le informazioni raccolte per prendere decisioni relative alla risoluzione di problemi.

Per un'analisi dettagliata delle esperienze di alternanza svolte da ciascun allievo si rimanda al prospetto delle attività svolte e alla seguente tabella nella quale sono sintetizzati gli spettacoli ai quali gli allievi hanno preso parte negli ultimi tre anni:



<b>Periodo</b>	<b>Spettacolo/ Attività</b>	<b>Data</b>	<b>Istituzione organizzatrice</b>	<b>Alunni partecipanti</b>
<b>Anno scolastico 2020-2021</b>	Nessuna produzione			
<b>Anno scolastico 2021-2022</b>	Gala ventennale Accademia Teatro alla Scala	12/12/2021	Teatro alla Scala	Tutti
	Lo Schiaccianoci	14-22/12/2021	Teatro Strehler	Tutti
	Bolle 'Danza con me'	1/1/2022	RAI 1	Tutti
	Spettacolo istituzionale	24-30/4/2022	Teatro Strehler	Tutti
	La Gioconda	18/5 – 25/6/2022	Teatro alla Scala	<i>omissis</i>
	Spettacolo Scuola di Ballo	30/6 – 1/7/2022	Teatro Rossini (Civitanova Marche)	<i>omissis</i>
	Sustainable Fashion Award	25/9/2022	Camera della Moda - Teatro alla Scala	Tutti

<b>Anno scolastico 2022-2023</b>	La Scala in città	29/9/2022	Allianz Cloud	<i>omissis</i>
	Bolle 'Danza con me'	1/1/2023	RAI 1	<i>omissis</i>
	Lo Schiaccianoci	17/12/2022 – 11/1/2023	Teatro alla Scala	<i>omissis</i>
	Cenerentola	10-22/12/2022	Teatro Strehler	<i>omissis</i>
	Spettacolo Scuola di Ballo	4/3/2023	Teatro Petrarca (Arezzo)	Tutti
	La Fille Mal Gardée (nuova produzione)	14 e 16/4/2023	Teatro alla Scala	Tutti
	Serata Edra	19/4/2023	Teatro alla Scala	Tutti
	Spettacolo Scuola di Ballo	5-7/5/2023	Teatro Strehler	Tutti

## Contenuti disciplinari

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>Docente</b>	<b>Fabrizio Zamero</b>

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, *Qualcosa che sorprende 3.1 da Leopardi al primo Novecento*, Paravia

Testi presenti nella sezione ‘Materiale didattico’ del registro elettronico.

### **Leopardi, il nulla e la poesia**

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

*Dialogo della Natura e di un islandese*

*L'infinito*

*Il sabato del villaggio*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto*

(N.B. il lavoro su Leopardi muove dall'esegesi operata da Emanuele Severino nei suoi testi *Il nulla e la poesia* e *Cosa arcana e stupenda*)

### **Dal Romanticismo al Simbolismo**

Baudelaire

*Da I fiori del male*

*L'albatro*

*Corrispondenze*

*Spleen*

*Il cattivo monaco*

*Inno alla bellezza*

*Epilogo*

Estratti da: *I paradisi artificiali* (focus: *L'evasione*)

### **Baudelaire in Italia - la Scapigliatura lombarda**

Arrigo Boito, *La lezione di anatomia*

### **Il Positivismo**

Dalla Parigi di Baudelaire alla Parigi di Zola -

Prefazione e pagine iniziali de *L'assommoir* (L'ammazzatoio)  
Gervasia e Lantier all'Amazzatoio

### **Il Verismo: Verga**

*La lupa* (focus: la rappresentazione della donna)  
*L'amante di Gramigna* (focus: la rappresentazione della donna)  
*Rosso Malpelo*

*I Malavoglia*: temi, trama, tecnica  
Prefazione  
Il naufragio della Provvidenza

FOCUS: Carmen - l'archetipo della femme fatale (focus: la rappresentazione della donna)

L'amour est un osieau rebelle (da: G.Bizet, *Carmen*)

### **Realismo Vs. Simbolismo**

Verlaine  
*Languore*  
*Arte poetica*

Wilde  
I principi dell'estetismo (prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*)

Nietzsche - Il Superuomo  
"Ecco, io vi insegno il Superuomo"  
Il Grande Meriggio

Rimbaud, la poesia che si fa corpo  
*Lettera del veggente*  
*Sensazione*  
*Alba* (da: *Illuminazioni*)

### **D'Annunzio il poeta superuomo**

Da *Il piacere* (pagine iniziali)  
*Trionfo della morte* (pagine iniziali)  
La fase della bontà:  
da *Poema paradisiaco*: *Consolazione*

Il panismo  
*Meriggio*  
*La pioggia nel pineto*

Il D'Annunzio notturno  
Da *Notturmo*: *Il mazzo di viole*

Focus: D'Annunzio e il teatro musicale, *Le martyre de saint Sebastien* (focus: il genere)

## **Pascoli il poeta e il fanciullo**

*Il fanciullino* (cap. V)

*Novembre*

*Temporale*

*Il gelsomino notturno*

*Digitale purpurea* (focus: la rappresentazione della donna)

*Alexandros*

## **Le avanguardie del Novecento: Futurismo (focus: i linguaggi del 900)**

Filippo Tommaso Marinetti

*Fondazione e manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Bagliore residuo (Il treno)*

*Combattimento di Adrianopoli*

Valentine de Saint Point

*Manifesto della donna futurista* (focus: la rappresentazione della donna)

L. Russolo

*L'arte dei rumori* (Kraftwerk, *The robots*; Chemical Brothers, *Wide open*)

Focus: Futurismo russo e rivoluzione

V.V. Majakovskij, *Ordinanza* (focus: i linguaggi del 900);

A.M. Rodchenko, *Danza*

S.M. Eizenstejn, *La corazzata Potemkin* (scena della scalinata)

## **L'esperienza simbolista in Italia: Ungaretti**

Da *L'allegria*

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*I fiumi*

*Veglia*

*Commiato*

## **Vita Vs. Scienza, l'analogia**

Fernando Pessoa: Simbolo e analogia

J. Joyce, da *Ulysses* pagine finali, Molly's monologue (focus: la rappresentazione della donna)

M. Proust, l'inizio della *Recherche*, (conferenza di M. Ferraris su Materiale didattico); La madeleine

H. Bergson, il tempo della scienza Vs. il tempo della vita

## **La frantumazione dell'uomo Italo Svevo**

*Una vita e Senilità*, tratti salienti

*La coscienza di Zeno*: estratti dal cap.1, pagine finali.

**argomenti da affrontare**

**Luigi Pirandello**

*L'umorismo*

*Uno nessuno e centomila* - Il naso, pagine finali

Il teatro

*Così è se vi pare*

*Enrico IV*

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
<b>Docente</b>	<b>Stefania Savoia</b>

## THE ROMANTIC AGE

William Blake, *Songs of Innocence and Experience*

William Wordsworth, *Daffodils*

Samuel Taylor Coleridge, *The Rhyme of the Ancient Mariner*

George Gordon Byron, *Childe Harold's Pilgrimage*

Percy Bysshe Shelley, *Ode to the West Wing*

John Keats, *Bright Star*

Mary Shelley, *Frankenstein*

Jane Austen, *Pride and Prejudice*

## THE VICTORIAN AGE

Dickens, *Oliver Twist*  
*Hard Times*

Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Walt Whitman, *I hear America singing*

## THE MODERN AGE

Forster, *A passage to India*

James Joyce, *Dubliners* (Eveline)  
*Ulysses* (Molly Bloom)

Virginia Woolf, *A Room of One's Own*

## PARTI DA SVOLGERE

### THE MODERN AGE

George Orwell, *1984*

War poets: Rupert Brooke, *The Soldier* and Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

### THE PRESENT AGE

Jack Kerouac, *On the Road* (the Beat Generation)

- English conversation throughout the school year (with the exception of December, and February)



<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>STORIA</b>
<b>Docente</b>	<b>Gabriele Tonini</b>

**Testo utilizzato:** M. Montanari, *Competenza storia*, Laterza, Vol. III

### **L'Europa delle grandi potenze**

L'impero tedesco

La Terza Repubblica in

FranciaL'Inghilterra liberale

La Russia di Alessandro II

La spartizione dell'Africa

### **Stato e società nell'Italia unita**

La Destra storica al governo

La Sinistra storica al governo

La democrazia autoritaria di Francesco Crispi

### **L'Italia giolittiana**

La crisi di fine

secoloLa svolta

liberale

Le riforme

La politica estera e la guerra di Libia

### **La prima guerra mondiale**

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

Dalla guerra di movimento alla guerra di

posizioneL'intervento dell'Italia

1917: la svolta nel conflitto

I trattati di pace e la nuova carta dell'Europa

### **La rivoluzione russa**

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

Dittatura e guerra civile

La nascita dell'Urss

### **Il dopoguerra in Germania**

Rivoluzione e reazione in Germania

La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione

### **L'avvento del fascismo**

Il "biennio rosso" in Italia

Il fascismo e la conquista del potere

### **La grande crisi**

Gli Stati Uniti e il crollo del

1929 Roosevelt e il New Deal

### **I totalitarismi**

L'avvento del

nazismo Il Terzo

Reich

L'Urss e l'industrializzazione

forzata Lo stalinismo

La guerra di Spagna

### **L'Italia fascista**

Il totalitarismo

imperfetto La politica

economica

La politica estera e

l'Impero

### **La seconda guerra mondiale**

L'Europa verso la catastrofe

L'invasione della Polonia e l'offensiva al

Nord La caduta della Francia

L'Italia in guerra

La battaglia d'Inghilterra

L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti

1942-43: la svolta della guerra

La caduta del fascismo

La sconfitta della Germania e del Giappone

## **Guerra fredda e ricostruzione**

L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"  
Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale  
La rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea  
La destalinizzazione e la crisi ungherese  
La Comunità Economica Europea  
La crisi dei missili di Cuba  
La rivoluzione culturale  
La guerra del Vietnam  
La crisi cecoslovacca  
La crisi petrolifera  
La rivoluzione "reaganiana"  
L'Urss di Gorbacev

## **L'Italia repubblicana**

Dalla liberazione alla Repubblica  
La Costituzione repubblicana  
Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre  
Gli anni del centrismo  
Il miracolo economico  
Il centro-sinistra  
La crisi del centro-sinistra  
Il terrorismo  
Politica e società negli Anni Ottanta  
La crisi del sistema politico

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>Docente</b>	<b>Gabriele Tonini</b>

**Testo utilizzato:** M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia, Vol. III

### **Kant**

Il criticismo

La Critica della Ragion Pura: i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, estetica trascendentale, analitica trascendentale, dialettica trascendentale

La Critica della Ragion Pratica: la legge morale, l'imperativo categorico, i postulati della morale  
La Critica del Giudizio: il giudizio estetico, il bello, il sublime

### **Fichte**

L'infinità dell'Io

La struttura dialettica dell'Io

La scelta fra idealismo e dogmatismo

La filosofia politica

### **Schelling**

L'Assoluto

La filosofia della natura

L'idealismo

trascendentale

### **Hegel**

I capisaldi del sistema

La dialettica

La fenomenologia dello spirito

La filosofia politica

Lo spirito assoluto: l'arte

### **Marx**

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto

Il Capitale

La rivoluzione e le fasi della futura società comunista

### **Schopenhauer**

Il mondo della rappresentazione

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore

### **Comte**

La legge dei tre stadi

La dottrina della scienza

### **Spencer**

La teoria dell'evoluzione

### **Nietzsche**

Dionisiaco e apollineo

La critica della morale

La "morte di Dio"

L'eterno ritorno

### **Bergson**

Il tempo

Lo slancio vitale

### **Freud**

La realtà dell'inconscio

La teoria della sessualità e il complesso edipico

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>Docente</b>	<b>Simone Petruzzelli</b>

### **Funzioni reali di variabile reale:**

Intervalli, intorno.

Definizione di funzione. Funzioni algebriche e trascendenti (funzione esponenziale e logaritmica).

Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari.

Dominio e codominio di funzioni reali.

### **Teoria dei limiti:**

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Introduzione al concetto di limite di una funzione: limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito e per  $x$  che tende all'infinito; limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito e per  $x$  che tende all'infinito.

Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto e del rapporto di due funzioni.

Forme indeterminate.

Funzione continua in un punto e in un intervallo.

Funzioni discontinue e classificazione dei punti di discontinuità.

Asintoti.

### **Derivata di una funzione reale:**

Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Derivata di alcune funzioni elementari.

Teorema della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili.

Derivata di una funzione composta.

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi di una funzione.

Ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso di una funzione reale intera o fratta.

Studio della derivata seconda (solo per funzioni intere e semplici funzioni fratte) con ricerca di eventuali punti di flesso. Studio dell'andamento di una funzione algebrica razionale intera o fratta e tracciamento del grafico relativo.

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>FISICA</b>
<b>Docente</b>	<b>Simone Petruzzelli</b>

1. Le cariche e i campi elettrici
  - La carica elettrica
  - Vari tipi di elettrizzazione: strofinio, induzione e contatto
  - Legge di Coulomb, analogie tra forza elettrica e gravitazionale
  - Campo elettrico e sua rappresentazione
  - Energia potenziale e potenziale elettrico
  - Differenza di potenziale elettrico
  - I condensatori e loro caratteristiche
2. Corrente elettrica
  - Corrente elettrica nei solidi
  - Generatori di f.e.m.
  - Resistenza elettrica e leggi di Ohm
  - Isolanti, conduttori e semiconduttori
  - Potenza elettrica ed effetto Joule
3. Il campo magnetico
  - I magneti e loro proprietà
  - Interazione tra magneti e correnti
  - Forza di Lorentz
  - Campo magnetico generato da un filo, spira e solenoide percorso da corrente
  - Moto di una carica in un campo magnetico
  - Forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente
  - Motore elettrico
  - I campi magnetici nella materia
4. Campo Elettromagnetico
  - Correnti indotte e semplici esperimenti
  - Legge di Faraday e Faraday-Neumann
  - Legge di Lenz
  - Corrente alternata, alternatore e trasformatore
5. Onde elettromagnetiche
  - Campo magnetico indotto
  - Campo elettromagnetico
  - Onde elettromagnetiche e loro proprietà
  - Spettro delle onde elettromagnetiche
  - Interazione della radiazione elettromagnetica con la materia
6. Relatività
  - La teoria della relatività di Einstein
  - I postulati della relatività ristretta
  - Legge di conservazione della massa- energia

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente</b>	<b>Nicola Scalco</b>

Libro di testo adottato:

G. Dorflès - A. Vettese - E. Princi - G. Pieranti , **CAPIRE L'ARTE – VOL. 3 - DAL NEOCLASSICISMO A OGGI**

**Capitolo 6 - IL REALISMO** pag. 65 → 66

**Gustave Courbet** 70 → 73

opere: Gli spaccapietre - Atelier del pittore - Funerale ad Ornan

**Capitolo 7 - L'IMPRESSIONISMO** pag 83 → 86

**Edouard Manet** 88 → 91

opere: Dejeuner sur l'herbe - Olympia - Bar de le folies Bergere

**Edgar Degas** 92 → 94

opere: Assenzio - La lezione di danza - La tinozza

**Claude Monet** 95 → 98

opere: Impressione sole nascente - Le serie (Cattedrale di Rouen) - Le ninfee

**Pierre-Auguste Renoir** 99 → 102

opere: La colazione dei canottieri a Bougival - Ballo al Moulin de la Galette

**Capitolo 8 – ARCHITETTURA ED URBANISTIVA A META' DELL'800** pag 103 → 105

Tour Eiffel – Crystal Palace

Architettura in Italia 108

opere: Galleria Vittorio Emanuele II 108

**Capitolo 9 – IL POSTIMPRESSIONISMO** pag 112 → 113

**Il Neo Impressionismo**

**George Seurat** 115 → 117

opere: Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte

**Paul Cezanne** 118 → 122

opere: La casa dell'impiccato – I giocatori di carte – La montagna di Saint Victoire

**Vincent Van Gogh** 124 → 129

opere: I mangiatori di patate - La camera da letto – Campo di grano con volo di corvi – Notte stellata

**Paul Gauguin** 130 → 133

opere: Cristo giallo – La visione dopo il sermone – La bella Angele – La Orana Maria

**Il Simbolismo** 143



**Capitolo 10 – LE SECESSIONI** pag 147

**Edvard Munch** 148 → 151

opere: La bambina malata – L’Urlo – Sera sul viale Karl Johan \*

**La secessione di Vienna e Gustav Klimt** 154 → 159

Opere: Il fregio di Beethoven – Giuditta II - Palazzo della Secessione

**Capitolo 11 – L’ESPRESSIONISMO** pag 167

**I FAUVES** 169

**Henri Matisse** 172 → 178

opere: Donna con cappello – Lusso, clama e voluttà – La danza – Gioia di vivere

**DIE BRUCKE** 179 → 181

**Ernst Ludwig Kirchner**

opere: Cinque donne per strada

**Capitolo 12 – IL CUBISMO** pag 195 → 198

**Pablo Picasso** 199 → 205

opere: Pover in riva al mare – Le demoiselles d’Avignon – Guernica – Ritratto di Ambroise Vollard\*

**Capitolo 13 – IL FUTURISMO** pag 221 → 224

**Umberto Boccioni** 228 → 230

opere: La città che sale – Forme uniche di continuità nello spazio

**Giacomo Balla** 236 → 237

opere: Lampada ad arco

**Antonio Sant’Elia** 240

Opere: disegno/progetti architetture futuriste

**Capitolo 14 – ASTRATTISMO** pag 241 → 242

**Vasilij Kandinskij** 243 → 249

opere: Composizione VIII

cenni su altri artisti

**Capitolo 15 – IL DADA** pag 267 → 269

**Marcel Duchamp** 277 → 279

opere: Fontana – Ruota di bicicletta – L.H.O.O.Q.

Dal 15 maggio

**Capitolo 16 – LA METAFISICA** pag 285 → 286

**Giorgio De Chirico** 287 → 290

opere: L'enigma dell'ora – Canto d'amore – Le muse inquietanti  
**Giacomo Balla e Giorgio Morandi** cenni

**Capitolo 17 – IL SURREALISMO** pag 293 → 296

**Joan Mirò** 302 → 304

opere: il Carnevale di Arlecchino

**Salvador Dalì** 307 → 310

opere: La persistenza della memoria – Sogno causato dal volo di un'ape

**René Magritte** 314 → 317

opere: L'uso della parola – Gli amanti

\* non presenti sul libro di testo

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>Docente</b>	<b>Irene Santoriello</b>

Il senso religioso e lo stupore: la meraviglia all'origine delle domande dell'uomo.  
 Il senso religioso nel postmoderno. La figura di Abramo e di Odisseo.  
 Abramo e Agostino: uno sguardo sul Dio cristiano.  
 La fede di Abramo: lettura e commento di Genesi 12 e Genesi 22.  
 Fede e società.  
 Riflessione sul bene e sul male: il discorso di Hannah Arendt in "La banalità del male".  
 Le ideologie del male.  
 La testimonianza di Etty Hillesum: lettura di alcuni passi dal Diario.  
 Gemma Calabresi: il cammino del perdono. Lettura di alcuni passi dal testo "La crepa e la luce".  
 Il pregiudizio sulla religione: i maestri del sospetto.  
 La secolarizzazione della società: crisi dei valori e ateismo pratico.  
 Il fenomeno del risveglio religioso. Riflessione sul "supermercato del sacro".  
 Cenni di storia della Chiesa nei secoli recenti.  
 Il Concilio Ecumenico Vaticano II.  
 Questioni sociali: la cultura contemporanea e la crisi dell'uomo. Il ruolo della famiglia cristiana.  
 Accoglienza e solidarietà.

Dal 15 maggio 2023

Cenni sulla dottrina sociale della Chiesa.  
 Lettura, riflessione e discussione di alcuni passaggi della lettera enciclica *Laudato sì* di Papa Francesco.

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>STORIA DELLA DANZA</b>
<b>Docente</b>	<b>Maria Francesca Pedroni</b>

U.D. 1. Il balletto narrativo (prima parte) – settembre 2022

*Onegin* di John Cranko, musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij, dal romanzo di Aleksandr Puškin. Raccontare con la danza (*Balletto visto dagli studenti al Teatro alla Scala in settembre*)

U.D.2. Il grande repertorio da ieri a oggi: *Bella Addormentata*, *Il lago dei cigni*, *Schiaccianoci* (prima parte) ottobre/novembre/dicembre 2022

L'epoca d'oro del balletto tardo-romantico con i tre balletti di Marius Petipa/ Lev Ivanov e Pëtr Il'ič Čajkovskij al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Dalle versioni del 1890 e del 1895 di Petipa e Petipa/Ivanov alle versioni classiche novecentesche di Rudolf Nureyev e Alexei Ratmansky. Confronto con rivisitazioni moderne de *La Bella Addormentata* di Mats Ek e di Marcos Morau, *Il lago dei cigni* di Matthew Bourne.

U.D.3. Tra gesto e arte visiva

Lezione sull'arte attraverso il gesto con il coreografo Virgilio Sieni alla Pinacoteca di Brera (*lezione seguita dagli studenti a Brera in novembre 22*)

U.D.4. *Cenerentola* di Sergej Prokof'ev nella versione ideata dal maestro Frédéric Olivieri per la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. (*Balletto danzato dagli studenti al Teatro Strehler di Milano in dicembre 22*)

U.D.5. Isadora Duncan e il ritorno alla natura, l'influenza su Anna Pavlova ne *La morte del cigno* - gennaio 23

U.D.6. I Balletti Russi di Diaghilev - gennaio/ febbraio 23

Il fenomeno dei Balletti Russi di Diaghilev e il rinnovamento del balletto nel primo Novecento. Analizzate coreografie di Mikhail Fokine e Vaslav Nijinsky: in particolare i capolavori su musica di Igor Stravinsky *Petrushka* (coreografia di Fokine) e *Le Sacre du Printemps* (coreografia di Vaslav Nijinskij), e la prima coreografia di Nijinsky *L'après-midi d'un faune* (musica di Debussy). Tre esempi spartiacque per comprendere il rinnovamento del linguaggio classico accademico di primo Novecento e il rapporto tra le arti, pittura, scenografia, musica. *Le Sacre du Printemps* è stato analizzato anche nella versione di Pina Bausch.

U.D.7. Il grande repertorio da ieri a oggi: *Le Corsaire*; *La fille mal gardée* (seconda parte) marzo/ aprile 23

Rinascita di un grande classico dell'Ottocento al Teatro alla Scala (*Balletto visto dagli studenti al Teatro alla Scala in marzo*)

Rinascita di un balletto del Settecento: *La fille mal gardée* nella versione del maestro Olivieri (*Balletto danzato dagli studenti al Teatro alla Scala in aprile*)

U. D. 8 Il balletto narrativo (seconda parte) aprile 23

Il dance-drama di John Neumeier con *La dame aux Camélias*, musica di Fryderyk Chopin.

U. D. 9 Il balletto contemporaneo – la trasformabilità della lingua balletto - aprile maggio William Forsythe (*In the Middle Somewhat Elevated* / *Serata William Forsythe alla Scala*) - (*Serata Forsythe vista dagli studenti al Teatro alla Scala in maggio*). aprile/maggio 23

NOTA.

Il programma della quinta liceo è concentrato tra fine Ottocento e Novecento con aperture agli anni Duemila per dare agli allievi la consapevolezza dell'ampiezza di generi, stili, approcci che l'arte della danza ha sviluppato nel secolo scorso e che sta sviluppando nell'attuale. Gli studenti hanno svolto inoltre approfondimenti individuali a partire da temi e argomenti di attualità del mondo della danza e del balletto proposti dalla rivista bimestrale Danza&Danza.

Lo studio si basa sugli appunti, su capitoli del testo di Jennifer Homans, *Gli Angeli di Apollo*, sui programmi di sala del Teatro alla Scala, su video e altri materiali caricati su classroom.

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>
<b>Docente</b>	<b>Andrea Grassi</b>

### **Il linguaggio della nuova musica**

#### Il linguaggio della nuova musica (1)

- l'importanza per un ballerino di conoscere il linguaggio musicale del 900: Kylián, Forsythe, De Kersmaeker creano coreografie su musica di Berio, Ligeti, Cage
- esempi di evoluzione di linguaggi artistici: dal Rinascimento al Barocco, dalla poesia classica all'ermetismo, la rivoluzione del Futurismo
- il lungo processo culturale che porta al linguaggio musicale del 900: compositori come Mozart e Beethoven che leggono filosofi e poeti

#### Il linguaggio della nuova musica (2)

- il lento e graduale processo di mutazione del linguaggio che porta al Novecento: Beethoven e la *Sinfonia n. 3 'Eroica'* (1802-1804)
- le novità della Sinfonia 'Eroica': le dimensioni (dura il doppio di una sinfonia settecentesca); il legame con la politica (la dedica a Napoleone, poi cancellata)
- l'interesse dei filosofi per la musica: i filosofi dell'Ottocento considerano la musica come elemento fondamentale del loro pensiero e della loro visione estetica: Hegel, Schelling, Schlegel, Schopenhauer, Nietzsche (prima i filosofi si erano occupati di musica, ma non ne avevano fatto elemento fondante del loro sistema speculativo)
- l'asemanticità della musica incuriosisce e appassiona i filosofi; nella musica il significato e il significante coincidono
- le biblioteche dei compositori (Mozart, Beethoven, Verdi) si arricchiscono di opere filosofiche e letterarie
- una presenza costante nelle biblioteche dei compositori: Omero e Shakespeare

#### Il linguaggio della nuova musica (3)

- così come i filosofi dell'Ottocento avevano fatto della musica il centro della loro speculazione filosofica, i compositori e i letterati si occupano di filosofia
- Richard Wagner (Lipsia 1813 - Venezia 1883) e l'idea di 'opera d'arte totale', espressa con due concetti: 'Gesamtkunstwerk' (opera d'arte totale) e Wort-Ton-Drama (parola-musica-dramma)
- Wagner e la fondazione del teatro di Bayreuth (in Germania) nel 1876 per dare vita alla sua idea di teatro totale
- Arnold Schönberg (oppure americanizzato in Schoenberg) (Vienna 1874 - Los Angeles 1951) come artista 'globale': compositore, pittore, saggista
- gli autoritratti e le altre opere pittoriche: <https://www.schoenberg.at/index.php/en/schoenberg-2/bildnerischeswerk>
- Sylvano Bussotti (Firenze 1931 - Corsico 2021): compositore, pittore, poeta, romanziere, regista teatrale, attore, cantante, scenografo e costumista
- Sylvano Bussotti, *Calendario Giapponese, pittura per 12 strumenti* (1992)

#### Il linguaggio della nuova musica (4)

- tre esempi significativi di rottura con il linguaggio e le convenzioni del passato:
- musica: lo scandalo per *Le sacre du printemps* di Stravinskij, Parigi (29 maggio 1913); la brutalità dei suoni e del ritmo
- arti figurative: Marcel Duchamp, *Fontana* (1917); un oggetto comune e riproducibile industrialmente diventa opera d'arte
- letteratura e arti: Filippo Tommaso Marinetti, *Zang Tumb Tumb* (1914) e il manifesto del Futurismo (febbraio 1909); l'uso dissacratorio della parola

#### Il linguaggio della nuova musica (5)

- il passaggio nel Novecento dall'ideale di 'bello' all'interesse per l'espressivo'
- Arnold Schönberg: il passaggio dalla scrittura musicale tradizionale (sistema tonale) al metodo dodecafonico (sistema atonale)
- dodecafonia: “Metodo di composizione con dodici note che siano in relazione soltanto l’una con l’altra” (Schönberg)
- Schönberg e la sua opera *Verklärte Nacht* (*Notte trasfigurata*, 1899), ispirata dal testo poetico di Richard Dehmel
- lettura e commento del testo poetico
- ascolto e commento della prima parte di *Notte trasfigurata*: <https://www.youtube.com/watch?v=EilgmNZyUhg>
- le coreografie nate sulla musica di *Notte trasfigurata*:
- nel 1975 da Jirí Kylián; nel 2014 da Anne Teresa De Keersmaeker; nel 2015 da Kim Brandstrup
- ascolto, visione e commento della seconda parte di *Notte trasfigurata* nella coreografia del

#### Il linguaggio della nuova musica (6)

- Schönberg e il suo metodo dodecafonico: la serie di dodici note come principio unificante e come principio generativo della composizione musicale
- il 'quadrato magico' come espediente per mostrare i meccanismi della musica dodecafonica: SATOR/AREPO/TENET/OPERA/ROTAS
- in analogia con il cubismo, la musica seriale ci mostra tutte le sfaccettature della melodia
- esercitazione di scrittura sul pentagramma delle quattro combinazioni con cui si può modificare la serie originaria

#### Il linguaggio della nuova musica (7)

- le caratteristiche della melodia nel secondo Settecento e in buona parte dell'Ottocento: profilo melodico riconoscibile e struttura regolare (otto battute)
- esempi: Franz Joseph Haydn (1732-1809), *Quartetto per archi* op. 76 n. 3 «Imperatore» 2° mov.: <https://www.youtube.com/watch?v=6ctDx-djd7U>
- Franz Schubert (1797-1828), *Fantasia per pianoforte a 4 mani* D. 940: <https://www.youtube.com/watch?v=uzjYQuDPi9Q>
- nel Novecento, talvolta la melodia vera e propria non esiste
- esempio: Anton Webern (1883-1945), *Cinque pezzi per orchestra* op. 10: <https://www.youtube.com/watch?v=HwX7jPdFsD4>

#### Il linguaggio della nuova musica (8)

- regolarità e irregolarità (libertà) ritmica
- esempio di regolarità da Mozart: la melodia di otto battute nel *Trio* K498
- esempio di irregolarità Stravinskij: *Tre pezzi per clarinetto solo*: <https://www.youtube.com/watch?v=nXUhwj52TCw>
- esempio di libertà con Oliver Messiaen: *Abîme des oiseaux* per clarinetto solo: <https://www.youtube.com/watch?v=KD1hdH8oDmk>
- il superamento della distinzione tra suono e rumore
- le origini: Giuseppe Verdi, 'Chi del gitano i giorni abbella?' da *Il trovatore* (1853), incudine e martello in orchestra: <https://www.youtube.com/watch?v=Ta3e3U41sm0>
- Čajkovskij, nella sua opera per orchestra *Ouverture* 1812 (del 1880) prevede lo sparo di cannoni
- Salvatore Sciarrino, *Morte Tamburo per flauto* (1999), dove vengono usati i rumori prodotti materialmente dal flauto (soffio, rumore delle chiavi) e non il suono tradizionale: <https://www.youtube.com/watch?v=ZepYjeCVi04>

#### Il linguaggio della nuova musica (9)

- John Cage: «i rumori sono utili alla nuova musica quanto le cosiddette note musicali, per il semplice motivo che sono suoni»
- Il *Pierrot lunaire* (1912) di Schönberg: la co-presenza di canto, recitazione, suono, rumore: <https://www.youtube.com/watch?v=bd2cBUJmDr8>
- Luigi Russolo: *Serenata per intonarumori e strumenti* (1920 ca.): <https://www.youtube.com/watch?v=8GpN5FHO60c>
- Darius Milhaud (1892-1974): *La morte di un tiranno* (1933): <https://www.youtube.com/watch?v=ZepYjeCVi04>
- John Cage: *Water walk* (1959-1960): spettacolo, teatro, rumori e suoni della vita quotidiana (ai quali non si dà solitamente ascolto), uso 'improprio' del pianoforte

#### Il linguaggio della nuova musica (10)

- il timbro e la scoperta della varietà timbrica negli strumenti musicali
- un antecedente: Gioachino Rossini, *Sinfonia de Il signor Bruschino* (1813), gli archi battono l'arco sul leggio: <https://www.youtube.com/watch?v=mqX30V4MHwY&t=7s>
- John Cage, *Sonatas n. 1, 2, 3, 5 for prepared piano*: <https://www.youtube.com/watch?v=N0-y8oNDLgU>
- i suoni sovracuti del fagotto nell'incipit della *Sacra della primavera* (1913) di Stravinskij: <https://www.youtube.com/watch?v=EkwqPJZe8ms>
- la predilezione per gli estremi: gli strumenti suonano più acuto o più grave possibile, da soli o in combinazione con altri
- i suoni materiali degli strumenti: il movimento delle chiavi e il soffio negli strumenti a fiato



### Il linguaggio della nuova musica (11)

- alea
- libertà creativa: la creatività è suggerita dal caso (comunque un caso ‘controllato’)
- John Cage, *Music of Changes* per pianoforte solo (1951): il titolo deriva dall’I Ching
- il processo compositivo *Music of Changes* è determinato dalla scelta casuale (gestita da un computer) degli elementi musicali
- l’opera è ogni volta diversa e irripetibile
- l’intervento dell’interprete o del caso nel processo di ri-creazione dell’opera diventa determinante
- è il rifiuto dell’idea romantica del compositore-genio
- e il rifiuto dell’idea della cultura musicale europea basata sulla centralità del compositore:  
[https://www.youtube.com/watch?v=B\\_8-B2rNw7s](https://www.youtube.com/watch?v=B_8-B2rNw7s)
- la musica generata da elementi esterni: l’opera *Reunion* è una partita a scacchi tra Cage e Duchamps nel marzo del 1968
- la scacchiera ha le 64 caselle collegate ad altrettante fotocellule che rilevano i movimenti; e ogni fotocellula è collegata a un sistema di generazione del suono che riproduce nel teatro composizioni di Gordon Mumma, David Behrman, David Tudor e Lowell Cross (quest’ultimo è autore della scacchiera preparata)
- pausa / silenzio
- 4’33” (1952) di John Cage: il silenzio è pieno di suoni e di rumori
- l’interesse per suoni percepiti dall’ascoltatore al suo interno e nell’ambiente circostante:  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=9&v=JTEFKFiXSx4](https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=JTEFKFiXSx4)

### Il linguaggio della nuova musica (12)

- Luciano Berio, *a-ronne* (1975), per ensemble vocale, su testo di Edoardo Sanguineti
- ascolto e commento della prima parte di a-ronne: <https://www.youtube.com/watch?v=P6InwfHz2DE>
- caratteristiche: compendio delle possibilità espressive che ha la voce
- Edoardo Sanguineti trae testi, nelle sei lingue originali (latino, tedesco, italiano, inglese, francese, greco), da:
- Vangelo di Giovanni; Dante, *Divina commedia*; Marx / Engels, *Manifesto del comunismo*; Eliot, *Four Quartets*
- esercitazione di lettura teatrale dei testi di E. Sanguineti
- giudizio di fatto e giudizio di valore
- descrizione delle caratteristiche del brano: sei lingue, fonti letterarie, verso spezzato, associazioni di idee
- osservazioni sul significato: universalità, autorevolezza, sacralità, ricchezza di suggestioni e genialità di accostamenti, libertà espressiva, pluralità

### Il linguaggio della nuova musica (13)

- la fusione delle arti e dei linguaggi
- artista, musicista, danzatore o attore?
- ascolto e commento dei seguenti brani:
- Cathy Berberian (1925-1983), *Stripsody* (1966): <https://www.youtube.com/watch?v=0dNLAhL46xM>
- Vinko Globokar (1934-), *Corporel* (1985): <https://www.youtube.com/watch?v=l6Pfxdl0egg>
- Tom Johnson (1939-), *Nine bells* (1979): <https://www.youtube.com/watch?v=rb66y6XF104>
- Provocazione e dissacrazione
- Eric Satie (1866-1925): il balletto *Parade* (1917) e il grande scandalo alla prima
- Soggetto di Jean Cocteau; coreografia di Léonide Massine (per i Balletti russi di S. Djagilev); scene, costumi e sipario di Pablo Picasso; programma di sala, introduzione all'opera di Guillaume Apollinaire
- Interesse per il sogno, la follia, l'irrazionale
- Apollinaire precorre André Breton che scrive il manifesto del Surrealismo (1924) influenzato dalla lettura de *L'interpretazione di sogni* di Freud: l'inconscio e il sogno devono avere ruolo fondamentale nelle arti
- Unione di arti e forme di pensiero: musica, danza, letteratura, arti figurative, filosofia, psicoanalisi, politica
- musica: <https://www.youtube.com/watch?v=IuZ4DYwqp&t=158s>
- presenza di suoni quotidiani: ruota della lotteria, macchina per scrivere, spari di rivoltella, sirena
- antologia di suoni: <https://www.youtube.com/watch?v=aePrSe6DMsc&t=105s>
- 3 *Gymnopédies* (1889), No. 1: *Lent et douloureux* <https://www.youtube.com/watch?>

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>Santoriello, Pedroni, Petruzzelli, Zamero</b>

Santoriello (sezione dedicata ai soli studenti avvalentesi dell'insegnamento di IRC)

Lettura, riflessione e discussione di alcuni passaggi della lettera enciclica *Laudato si* di Papa Francesco sulla cura della casa comune.

La radice umana della crisi ecologica.

Un'ecologia integrale. Educazione e spiritualità ecologica.

Pedroni:

Agenda 2030

Obbiettivo 4: La parità di genere /

Obbiettivo 10: ridurre le diseguaglianze /declinato sul tema danza e artisti diversamente abili:

L'associazione Al.Di.Quadi artists

Tonini:

La Costituzione repubblicana

Le istituzioni europee

Le leggi elettorali

Petruzzelli:

Le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili

Zamero:

La rappresentazione della donna tra Otto e Novecento

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA</b>
<b>Docenti</b>	<b>Paola Vismara (f) - Leonid Nikonov (m)</b>

Obiettivo principale del lavoro svolto in sala è stato quello di affinare la qualità del movimento ed interiorizzare la consapevolezza delle singole potenzialità sia esse fisiche che espressive.

Le singole individualità sono state sottoposte ad un lavoro di rifinitura della tecnica avanzata rivolta a raggiungere la sicurezza e l'abilità dell'esecuzione necessaria ad un ballerino professionista.

È stata rafforzata la tecnica avanzata per il corso maschile delle batterie, dei grandi salti e delle grands pirouettes, dello studio dei manèges e dei virtuosismi, mentre per il corso femminile la tecnica avanzata dello studio delle punte, dei grandi salti, dei manèges, dei fouettés e delle code.

Le qualità espressive ed emotive degli allievi hanno concorso a completare la loro personale capacità performativa, capacità che hanno potuto consolidare grazie al massiccio ritorno alla pratica di palcoscenico che li ha visti impegnati in coreografie dai molteplici stili.

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA</b>
<b>Docente</b>	<b>Emanuela Tagliavia</b>

Il programma di diploma di danza contemporanea prevede una lezione coreografata in cui si affrontano qualità di movimento e dinamiche differenti legate al rapporto spazio-tempo.

<b>Documento</b>	<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>
<b>Disciplina</b>	<b>LABORATORIO COREOGRAFICO</b>
<b>Docenti</b>	<b>Vismara, Nikonov, Tagliavia</b>

### **Laboratorio classico**

Il lavoro svolto è stato principalmente indirizzato allo sviluppo delle qualità specifiche del singolo, dell'approfondimento delle diversità stilistiche e alla preparazione capillare delle variazioni tratte dai balletti di repertorio di seguito elencati:

- *Paquita, La bella addormentata, Giselle, La Bayadère, Don Chisciotte, Le Corsaire, Serenade, Il lago dei cigni, Raymonda, Schiaccianoci, La fille mal gardée, Tchaikovsky pas de deux, Esmeralda, Fille du Pharaon, Diana e Actéon* (femmine).
- *Grand pas classique, Tchaikovsky pas de deux, Esmeralda, La bella addormentata, La fille mal gardée, Flammes de Paris, Il lago dei cigni, Giselle, Le Corsaire, La Sylphide, Lo Schiaccianoci, Coppélia, Don Chisciotte* (maschi).

### **Laboratorio contemporaneo**

Coreografie di repertorio contemporaneo e nuove creazioni, dove l'aspetto creativo e artistico dell'allievo viene valorizzato attraverso una ricerca personale e la consapevolezza dei propri mezzi espressivi.

## Percorsi pluridisciplinari

<i>Titolo</i>	<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Contenuti disciplinari</i>	<i>Note</i>
	Storia della danza	Il ruolo del maschile e del femminile, il tema dell'identità nella danza tra fine Ottocento e i giorni nostri	
<b>Maschile, femminile, gender e identità nelle arti</b>	Italiano	Verga, <i>La lupa</i> ; D'Annunzio e il femminile; Ida Rubinstein in <i>San Sebastiano</i> ; Pascoli, <i>Digitale purpurea</i> ; Valentine de Saint Point, Manifesto della donna futurista, Joyce: Molly Bloom	
	Inglese	Virginia Woolf, <i>A room of one's own</i> : il femminismo; la figura della donna: differenze tra Eveline ( <i>Dubliners</i> di Joyce), Molly Bloom dell' <i>Ulysses</i> di Joyce;	
	Storia	Storia del movimento femminista dalle suffragette alla lotte per i diritti civili	

<b>La bellezza</b>	Italiano	Baudelaire, <i>Inno alla bellezza</i> ; Verga, <i>La Lupa</i> ; Pascoli, <i>Digitale purpurea</i> ; Futurismo, Fondazione e manifesto del Futurismo
	Storia della danza	La rivoluzione del <i>Sacre du Printemps</i> e la trasformazione del concetto di bellezza nel linguaggio della danza novecentesca.
	Storia della musica	Rifiuto e adesione all'idea di bellezza classica nel linguaggio musicale del Novecento: la musica di Stravinskij e di Prokof'ev
	Filosofia	Kant: la Critica del giudizio
	Inglese	Oscar Wilde: <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (bellezza, gioventù, l'arte come specchio); la bellezza della natura (Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley)
<b>Sogno Vs. Realtà</b>	Italiano	Leopardi, <i>L'infinito</i> ; Baudelaire, <i>L'invito al viaggio</i> ; Rimbaud, <i>Sensazione</i> ; Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> ; Pirandello, <i>Enrico IV</i>
	Storia della danza	Il tema del sogno e della sospensione del tempo in <i>La bella addormentata</i> , <i>Lago dei cigni</i> , <i>Le Corsaire</i>
	Filosofia	Schopenhauer: realtà e rappresentazione. Freud: l'interpretazione dei sogni
	Arte	Surrealismo



<b>Classico Vs. Contemporaneo</b>	Storia della danza	La trasformazione della tecnica classico-accademica tra Ottocento e giorni nostri: tra “Bella Addormentata” e il lavoro di William Forsythe	
	Italiano	Baudelaire, la forma classica vs. il sentire contemporaneo; Rimbaud, arte è vita; il Futurismo	
	Storia della musica	La musica ‘classica’, non nata per essere danzata, che ispira la danza contemporanea: Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven e Schubert nelle coreografie degli ultimi cent’anni	
	Arte	La trasformazione dell’Arte tra il Classico ed il contemporaneo	
	Inglese	Rivoluzione del linguaggio: l’età moderna (nuove tecniche di scrittura)	
	Fisica	La relatività einsteiniana in contrasto con la relatività galileiana	
<b>Arte e politica nella Russia del Novecento</b>	Italiano	Majakovskij, <i>Ordinanza all’esercito dell’arte</i> ; Rodcenko, <i>Danza</i> ; Ejzenstejn, <i>La corazzata Potemkin</i> - Futurismo russo e rivoluzione	
	Storia	Rivoluzione russa	

<b>Evasione</b>	Storia della danza	<i>La bella addormentata nel bosco</i> (Mats Ek)	Lezione multidisciplinare in presenza del 1 febbraio 2023
	Filosofia	Schopenhauer - volontà e rappresentazione	
	Arte	Freud e il Surrealismo	
	Inglese	La Beat Generation	
	Italiano	Baudelaire, <i>I paradisi artificiali</i>	
<b>Spazio e tempo tra fisica, filosofia e letteratura</b>	Fisica	La relatività: la contrazione delle lunghezze e la dilatazione dei tempi	
	Italiano	Spaziotempo e memoria in Ungaretti e Proust (riferimenti a Bergson)	

## Attività di ampliamento dell'Offerta Formativa

La maggior parte delle uscite didattiche hanno previsto sia la visione di spettacoli serali, in linea con le programmazioni dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano, sia partecipazione ad incontri con diversi artisti o professionisti dello spettacolo e che hanno permesso agli alunni di confrontarsi con i diversi ambiti professionali che ruotano al mondo della danza e dello spettacolo.

### Anno scolastico 2020-2021

- 14 gennaio 2021 (in modalità DAD)  
Incontro-concerto con il pianista Marino Nicolini  
Beethoven, *Sonata in do diesis minore* op. 27 n. 2 'Al chiaro di luna'

### Anno scolastico 2021-2022

- 14 ottobre 2021 – Teatro alla Scala  
*Madina*, teatro-danza in tre quadri, musica di Fabio Vacchi, coreografie di Mauro Bigonzetti, libretto di Emmanuelle de Villepin
- 5 novembre 2021 – Teatro alla Scala  
*La Calisto*, dramma per musica in un prologo e tre atti di Francesco Cavalli
- 26 gennaio 2022 – Teatro alla Scala  
*La bayadère*, coreografia di Rudolf Nureyev (da Marius Petipa), musica di Ludwig Minkus
- 2 febbraio 2022 – Sala coro Laboratori Ansaldo Teatro alla Scala  
Lezione-concerto 'Il linguaggio della nuova musica'  
Flavia Salemme, pianoforte
  - Luigi Dallapiccola, brani da *Quaderno musicale di Annalibera*
  - John Cage, da *Amores: I. Solo (for prepared piano)*
  - George Crumb, da *Makrokosmos, Volume I, Part 3: Spring-Fire (Aries)*
  - Hans Otte, da *Das Buch der Klänge (The book of sounds): n. 11*
  - Luciano Berio, da *Six Encores: Wasserklavier*
  - Flavia Salemme, *Forme, per pianoforte e ballerinae* (prima esecuzione assoluta)
- 23 marzo 2022 – Teatro alla Scala  
*Jewels*, coreografia di George Balanchine, musiche di Gabriel Fauré, Igor Stravinskij e Pëtr Il'ic Čajkovskij
- 31 marzo 2022 – Teatro alla Scala  
*Don Giovanni*, dramma giocoso in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart, libretto di Lorenzo Da Ponte
- aprile 2022 – Teatro Strehler  
*L'heure exquise*, Variazioni su un tema di Samuel Beckett, coreografia di Maurice Béjart, musiche di Anton Webern, Gustav Mahler, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Lehár
- 25 maggio 2022 – Teatro alla Scala

*Sylvia*, coreografia di Manuel Legris, musica di Léo Delibes

- 2 luglio 2022 – Teatro alla Scala  
*Rigoletto*, melodramma in tre atti di Giuseppe Verdi, libretto di Francesco Maria Piave tratto dal dramma *Le rou s’amuse* di Victor Hugo

### **Anno scolastico 2022-2023**

- 30 gennaio 2023 - Ridotto dei palchi ‘A. Toscanini’, Teatro alla Scala  
Lezione-concerto sul rapporto musica/danza dal titolo ‘Danzare su Bach, Schubert e Brahms: come la musica può ispirare una coreografia’, con Andrea M. Grassi (clarinetto) e Inessa Filistovich (pianoforte)  
La lezione-concerto è stata dedicata agli aspetti musicali che possono avere ispirato i coreografi, negli ultimi cent’anni, a creare balletti e coreografie sulla base di musiche non scritte originariamente per la danza
- 2 febbraio 2023 -Laboratori Ansaldo del Teatro alla Scala  
Davide Cabassi, pianoforte  
Concerto con musiche di Schumann (*Kreisleriana* op. 16) e Musorgskij (*I quadri di un’esposizione*)  
I brani musicali eseguiti dal noto pianista Davide Cabassi sono stati preceduti da letture di documenti del tempo (lettere, recensioni) scelte dagli allievi con il docente e lette dagli allievi stessi
- 20 febbraio 2023 - Teatro alla Scala, rassegna ‘Invito alla Scala’  
Concerto dell’Ensemble barocco dell’Orchestra del Teatro alla Scala con musiche di Vivaldi  
Il programma del concerto, su musiche di Vivaldi, si inserisce nel piano didattico che prevede la conoscenza da parte degli allievi delle musiche di Vivaldi coreografate da Cranko, Morris, Neumeier, Petit, Pite, Preljocaj
- 20 febbraio 2023 - Cinemino - esperimenti di videodanza
- 6 marzo 2023 - Teatro alla Scala, rassegna ‘Invito alla Scala’  
Concerto dell’Ensemble dell’Orchestra del Teatro alla Scala con musiche di Stravinskij  
Il programma del concerto, su musiche di Stravinskij, si inserisce nel piano didattico che prevede la conoscenza da parte degli allievi delle musiche di Stravinskij coreografate da Nijinskij, Béjart, Graham, Scholz, Gat, Preljocaj, Bausch, Childs, Kylián
- 6 marzo 2023 - Teatro alla Scala  
Incontro con il maestro Andrea Boi, ex ballerino del Teatro alla Scala e attualmente Direttore di scena in Teatro  
L’incontro verte sulla professione del ballerino in teatro, sulla necessità per il ballerino di avere un’ampia conoscenza dell’arte e della cultura, sulle possibilità di lavoro dopo la fine della carriera da danzatore e infine sul lavoro di Direttore di scena in un teatro
- 17 marzo 2023 - Teatro alla Scala  
*Il corsaro* (balletto in tre atti, coreografia di Manuel Legris)

- 12 maggio 2023 - Teatro alla Scala  
*Serata Forsythe* (spettacolo dedicato a brani del repertorio del celebre coreografo americano)

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
1. Zamero Fabrizio	Italiano	
2. Tonini Gabriele	Storia	
3. Tonini Gabriele	Filosofia	
4. Scalco Nicola	Storia dell'arte	
5. Savoia Stefania	Inglese	
6. Petruzzelli Simone	Matematica	
7. Petruzzelli Simone	Fisica	
8. Santoriello Irene	Religione	
9. Pedroni Francesca	Storia della Danza	
10. Andrea Grassi	Storia della Musica	
10. Vismara Paola	Tecniche della Danza classica (femmine)	
11. Nikonov Leonid	Tecniche della Danza classica (Maschi)	
12. Emanuela Tagliavia	Tecniche della danza contemporanea	
13. Vismara Paola	Laboratorio coreografico	
14. Nikonov Leonid	Laboratorio coreografico	
15. Emanuela Tagliavia	Laboratorio coreografico	
<b>I RAPPRESENTANTI DI CLASSE DEGLI STUDENTI</b>		
<i>omissis</i>		
<i>omissis</i>		

Milano, 15 maggio 2023

Il Rettore/Dirigente Scolastico  
Lorenzo Alviggi

## **4. Allegati al documento**

### **1. Allegato A - Crediti**